

B O N S A I vereniging Midden Nederland

opgericht in 1977 en aangesloten bij
de Nederlandse Bonsai Vereniging

Voorzitter: Bob van Ruitenbeek
06 -184 712 27
bonsai_moyogi@hotmail.com

Penningmeester: Casper den Ouden
030 - 244 07 71,
casper.den.ouden@gmail.com

Secretaris: Ruud van Woudenberg
06 -235 845 02,
secretarisbvmn@gmail.com

Algemene zaken: Nol van der Linden
0294 - 45 01 73, nol@parenthese.nl

Algemene zaken: Marian Willemse
06 - 467 350 42,
gj_m.willemse@casema.nl

Algemene zaken en bibliotheek:
Edith den Ouden
030 - 244 07 71, e.den.ouden@live.nl

Iban: NL64 INGB 0006 5603 36
t.n.v. Bonsai Vereniging
Midden Nederland

www.bonsaimiddennederland.nl

Lidmaatschap

U kunt lid worden van onze vereniging
op elk gewenst moment.
De kosten bedragen €47,50 per jaar.
Informatie over het lidmaatschap is
verkrijgbaar op de bijeenkomsten,
of bij de secretaris.

nieuwsbrief mei 2020

Tokonoma van de maand

In dit nummer natuurlijk weer
geen tokonoma van de maand
door de afgelaste bijeenkomsten.

In plaats daarvan weer twee wil-
lekeurige tokonoma's met dank
aan Bonsai Empire.



Van de voorzitter

Beste leden, voor u ligt weer een nieuwe nieuwsbrief. Samengesteld voor u en door u. Vanuit het bestuur willen we de leden die ons leuke stukjes gestuurd hebben dan ook hartelijk danken. Stukjes die laten zien waar we mee bezig zijn binnen onze bonsai hobby. Erg leuk om te lezen en inspirerend om zelf misschien ook wel aan de slag te gaan.

In deze gecompliceerde en vreemde tijd waar we het helaas nog steeds zonder onze bijeenkomsten moeten doen hopen we dat u toch lekker met de bonsai bezig bent en we op deze manier nog een beetje verbindend bezig kunnen zijn. Heeft u nog geen stukje gestuurd en denkt u nou ik ben ook met iets leuks bezig wat ik wil delen, stuur het dan graag in voor een volgende uitgave.

Voor veel mensen betekend de huidige crisis dat we extra thuis moeten zijn en blijven. Misschien ook wel extra tijd voor de bonsai en de tuin. De Japanse tuin zal

voor veel van ons ook een inspiratie zijn voor thuis. In deze nieuwsbrief vind u dan ook een eerste impressie van een tuin die ik in Japan heb bezocht.

Ik wens iedereen veel leesplezier,

Stay safe

Bob van Ruitenbeek



Belangrijke data

- 15 mei ~~workshop en lezing Mark en Ritta Cooper~~
16 mei ~~Bonsai van het westen~~
20 juni ~~verenigings mtg | werk aan eigen boom~~
juli vakantie
15 augustus werk aan eigen boom
7 november Nederlandse Bonsai Show

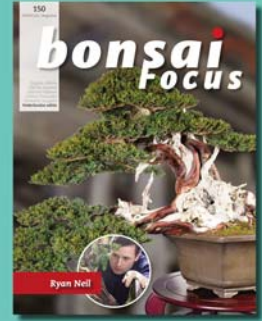
geannuleerd ivm
coronavirus

Boom van de maand

- augustus groepsbeplanting
september shohin
oktober jin en shari
november vruchtbomen
december winterbeeld

Data onder voorbehoud mbt de ontwikkeling rond coronavirus

www.bonsaifocus.com



www.bonsaitoday.com

Bonsai Plaza

www.bonsaiplaza.com

Tijdens het bestellen valt u de speciaal voor onze vereniging bestaande kortingscode **BVMN2020** in. U krijgt dan 10% korting in de internetwinkel!

Aziatics and Bonsai



Bas Bonsai

www.basbonsai.nl

Voropgesteld dat de maatregelen rond het coronavirus zich ontwikkelen zoals we nu verwachten, zou onze eerstvolgende bijeenkomst te Leersum in augustus plaats kunnen vinden! Uiteraard afhankelijk van hoe alles in de toekomst gaat verlopen. We houden u op de hoogte!

We want you!

Na de oproep in de vorige nieuwsbrief aan onze leden om een stukje te schrijven hoe zij bonsai beleven, wat hun lievelingsbonsai is of hoe ze tot bonsai gekomen zijn, is er leuk materiaal binnengekomen! U kunt het in dit nummer lezen. Voor de volgende nieuwsbrief willen we die oproep graag herhalen.

Lever iets in dat in de volgende nieuwsbrief geplaatst kan worden! Een stukje tekst, misschien een mooie foto erbij, een fotoreportage ... alles kan. Als we met zijn allen input geven hebben we zo weer een volgende nieuwsbrief bijelkaar ... Zet hem op!



Bonsai van het Westen Digitale show

Zoals jullie wel verwacht hebben gaat Bonsai van het Westen, in de gebruikelijke vorm, niet door. De organisatoren hebben het leuke idee geopperd om op 6 en 7 juni een online versie te doen. Daarbij is het de bedoeling dat een ieder die dat leuk vindt een opstelling maakt van zijn favoriete bonsai in een neutrale achtergrond. Tot nu toe hebben we van onze leden weinig reacties gekregen. Denk er eens over na om mee te doen. Het zou toch leuk zijn als er van Midden Nederland ook iets te zien is!

Inmiddels heeft Ron Ravenhorst van de Bonsaihut het gebruik van zijn fotostudio aangeboden zodat onze leden hun opstelling in een professionele setting kunnen fotograferen. Het maken van een goede foto hoeft dus geen beletsel te zijn! Laat het weten als u belangstelling heeft!



Van: manon jamin <manon@bonsaivanhetwesten.nl>
Datum: 30 maart 2020 om 12:33:54 CEST
Aan: Bob van Ruitenbeek <bonsai_moyogi@hotmail.com>
Onderwerp: BvhW digitale tentoonstelling

Hallo Bonsaivereniging Midden Nederland,

Zoals we vorige week maandag hebben moeten aankondigen, gaat Bonsai van het Westen niet door. Maar.... we kregen een heel leuk idee aangereikt van Ron Ravenhorst, waar we graag met jullie mee aan de slag willen.

Wij willen namelijk op 6 en 7 juni een digitale tentoonstelling vertonen via youtube en facebook, die velen dan toch kunnen 'bezoeken'.

Hiervoor vragen wij:

- vraag aan jullie leden om een goede foto te maken van hun mooiste boom, gepresenteerd met o.a. een tafeltje, scroll, accent.... Kortom, een echte opstelling.
- de foto dient gemaakt te worden volgens onze specificaties (zie verderop in de mail)
- de vereniging kiest uit de ingebrachte foto's de vijf beste bomen (hoe is aan jullie)
- maak een lijst van wie welke boom is en zorg dat dit via nummering lijst en boom duidelijk is.
- stuur deze vijf foto's en lijst via wetransfer.nl naar manon@bonsaivanhetwesten.nl
- stuur ook het logo van je vereniging mee.
- uiterlijke datum om in te sturen is 21 mei 2020.

Op 6 en 7 juni wordt dan de digitale tentoonstelling vertoond middels een filmpje. We laten een deskundige jury de beste loof- en naaldboom en een shohinopstelling kiezen. (let wel, het logo van de vereniging wordt getoond maar geen namen bij de bomen, ook niet bij de bekendmaking van de beste bomen als je dat niet wilt)

Mochten jullie het leuk vinden om hieraan mee te doen, geef me even een reactie, zodat ik weet dat ik op jullie kan rekenen.

In hoopvolle afwachting,
groet van Manon

Foto maken (zie ook vb foto hiernaast)

- gebruik een witte achtergrond, liefst donkere ondergrond
- fotografer niet van dichtbij. Wat afstand nemen en vervolgens inzoomen levert een beter resultaat op
- fotografer de presentatie recht van voren, niet te hoog, ongeveer op hoogte van de onderstam, de cameraleens iets hoger dan de potrand.
- zorg dat er nog genoeg witruimte om de opstelling is, dus bomen en accentjes niet op de rand van de foto
- maak geen gebruik van de flits op je camera, maar zorg voor goed, natuurlijk licht of als je flitslampen hebt, van indirect licht. Dus flitslampen niet richten op je opstelling, maar via het plafond indirect laten inflitsen, zodat er geen harde schaduw ontstaat.

De boom waar het allemaal mee begon

Beste lezers, wij kennen elkaar allemaal van gezicht, maar ik begin mijn artikel met mij voor te stellen. Ik ben Thijmen Lebbink, 33 jaar oud en woon in Almere, samen met mijn vrouw en onze dochter Beau. Opgegroeid in Laag Soeren, een klein dorp aan de rand van de Veluwe en heb Bos en Natuurbeheer gestudeerd. Ik heb altijd in de groen sector gewerkt. Vanuit hier is mijn liefde voor Bonsai ook ontstaan. Ik heb vroeger wel wat bomen gehad, maar echt serieus was het nog niet.

September 2016 ben ik naar de Bonsai veiling geweest van Edo-Koi. Ik was nog geen lid - had wel gehoord van de vereniging - maar dacht met mijn groen achtergrond wel even een bonsai boom te gaan maken. Die dag heb ik deze Jeneverbes gekocht. **1** Tijdens deze middag ontmoette ik Gert. Hij vertelde mij over de vereniging en dat ik altijd welkom ben om eens te komen kijken. Ik



ben gaan kijken en 1 januari 2017 ben ik lid geworden en is mijn bonsai carrière daadwerkelijk begonnen.

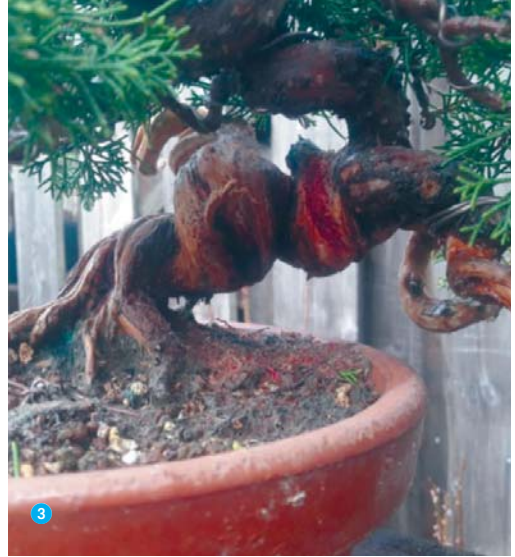
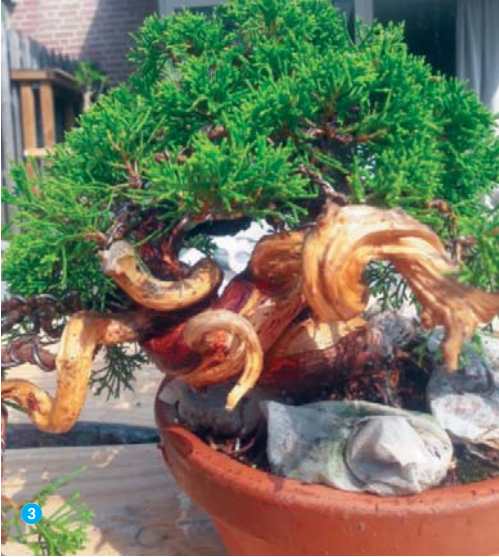
Gert, hierbij mijn dank voor jouw wijze woorden bij Edo-Koi.

22 juni 2018: De vorm begint er in te komen. **2**

3 Oktober 2019: Avond dood houtbewerking bij Bruno **3**

13 februari 2020: Japans handgemaakt potje gekocht van Bruno tijdens een avond cursus. **4**

22 februari 2020: Ik was van plan om dit jaar mee te doen aan de tentoonstelling op de vereniging, maar helaas vanwege de Corona



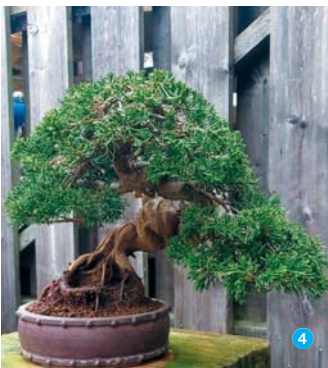
crisis ging dit niet door. Wel wil ik met jullie delen hoe de boom er vandaag de dag bij staat. Ik ben er enorm trots op! **5**

Ik heb de grote wortel aan de voorkant verwijderd en de kleine aan de voorkant gaat later weg. Hierdoor krijg je in mijn ogen balans tussen de wortels die naar links gaan en het loof wat naar rechts gaat. Verder rijp ik het loof en werk ik aan het dicht groeien van de top en pads.

Hopelijk hebben jullie met plezier mijn artikel gelezen en uiteraard zijn reacties/ tips altijd welkom. Ik wens iedereen, ondanks deze Corona crisis, een goed bonsai

seizoen toe en hopelijk zien wij elkaar snel weer.

*Vriendelijke groet,
Thijmen Lebbink*



De geschiedenis van een Jeneverbes

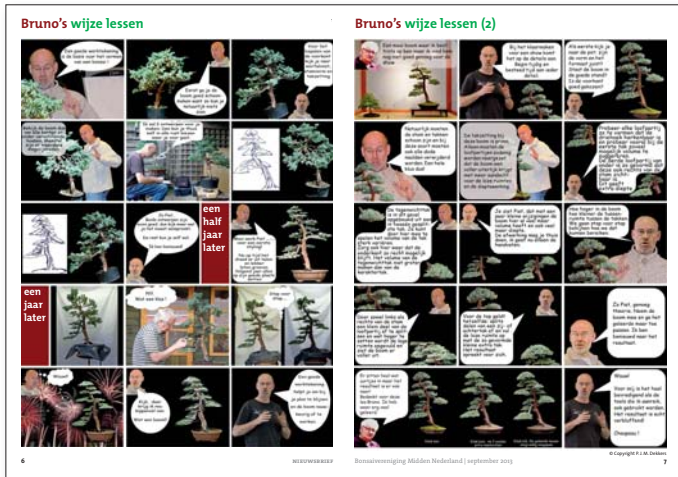
Nu het coronavirus onze dagelijks leven in de greep heeft en we niet van huis mogen en geen bezoek mogen ontvangen is dat een mooie gelegenheid om eens wat grotere bonsaiklussen aan te pakken. De Juniperus squamata 'Meyer' waar dit artikel over gaat is in mijn bezit sinds 2009 en zal nu tussen de 30 en 40 jaar oud zijn.

De Jeneverbes had bij aanvang al prachtige levensbanen en volop takken. Over de eerste stappen met deze boom heb ik al eens een stripverhaal geschreven dat ook in deze nieuwsbrief heeft gestaan. Het toen bereikte resultaat was een groot succes en het resultaat was dan ook dat de boom tijdens de verenigingsshow van Apeldoorn werd geselecteerd voor de NBV-show en op deze show bij Lodder ook geselecteerd werd voor de EBA.



In 2014 stond de boom dus op de EBA in Polen. Ik ben daar zelf niet bij geweest maar dank zij de fantastische hulp van Bruno Wijman en Rijn Becude werd de boom schadevrij in Polen gepresenteerd en ook weer in goede orde terug bezorgd.

Ik was en ben nog steeds erg trots op deze boom. In 2013 had al een shohin van mij op de EBA in Frankrijk gestaan en nu deze



machtige boom in Polen. Vele jaren van lessen hadden uiteindelijk tot dit resultaat geleid. Natuurlijk zoals altijd met de broodnodige mentale en technische ondersteuning van Bruno

moet steeds onder controle blijven. Bij een squamata moeten echter elk jaar ook nog alle dode naaldjes verwijderd worden. 'A hell of a job'. Bij een wat grotere boom kunnen dat immers duizenden naaldjes zijn. Echt iets voor de liefhebbers!

In 2016 ging ik verhuizen, midden in de winter! Al mijn bonsai hebben daar veel van geleden. Een beschermde tuin bij mijn nieuwe huis en ook geen afdak of schuur. En natuurlijk tijdens het verhuizen onvoldoende aandacht voor de bonsai. Het verpotten en restylen is er dat jaar bij ingeschoten. In de afgelopen jaren is de schade aan de meeste bomen hersteld en staan zij weer monter bij. Alleen deze Squamata had zoveel geleden dat ik de restauratie steeds voor me uit geschoven had. In 2019 heb ik hem een keer verpot en al het dode hout en de dode naalden verwijderd. Wat overbleef was een boom waarbij de belangrijke linker midden-tak, de top en veel kleine loofpartijen dood waren. Enigszins moedeloos besloot ik de restauratie nog maar een jaartje uit te stellen.

Wijman. Het zijn de momenten waarop je je realiseert dat het lidmaatschap van een bonsaivereniging waar geweldig veel kennis gebundeld is van groot belang voor succes in de hobby is. Na de EBA heeft de boom een jaartje rust gehad. Bij een Juniperus squamata ben je echter nooit klaar. Elke bonsai behoeft onderhoud. Het blijft natuurlijk een levende boom en de groei

Coronavirus COVID-19.

Toen onze minister-president de Corona-maatregelen afkondigde was het mij direct al duidelijk dat dit wel eens een tijdje kon gaan duren. Om mijn vrouw niet constant voor de voeten te lopen besloot ik, nadat het verpotten voor een groot deel klaar was, om dagelijks enkele uren aan mijn 'favoriete' jeneverbes te gaan werken. In het navolgende heb ik geprobeerd een opsomming te geven van afwegingen, problemen en sterke en zwakke punten.

De stijl

Aanvankelijk wilde ik kiezen voor een Shakan. Bij die keuze zouden, volgens de regels, de sterke wortels tegengesteld aan de boomrichting moeten zijn. Het mooiste is dan dat de karaktertak ook aan die kant zit. Natuurlijk kan het anders (regels zijn er om van af te kunnen wijken) maar na eindeloos draaien en afwegen heb ik toch gekozen voor een Moyogi



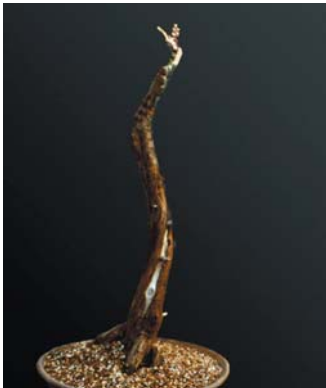
waarbij de richting van de boom naar rechts wijst en de karaktertak ook rechts zit. De stam heeft geen spectaculaire bochten maar er is volgens mij voldoende beweging om van een Moyogi te kunnen spreken.

De nieuwe voorkant

Vanaf het begin was duidelijk dat ik een nieuwe voorkant moest bepalen. Aan de linkerkant zat immers alleen nog de oude eerste tak die zelf ook veel geleden had.



De lastige wortelvoet (twee dominante wortels en aan de andere kant een dikke knol) maakte het niet makkelijker. De stamvorm en ook de zichtbaarheid van de jin



speelde een belangrijke rol bij de keuze van de voorkant. Er zit voldoende beweging in de stam maar je moet dan ook weer rekening houden met de takzetting. Kortom een ware puzzle. Bij de uiteindelijke keuze heb je goed zicht op de door de jin geaccentueerde levenslijnen die om de



Foto's van Piet Dekkers

stam draaien. Zoals verderop te zien is zijn de hoofdtakken redelijk verdeeld. Om bij elke tak voldoende loof te krijgen zal nog een hele klus worden.

Probleemgebieden

De boom is uiteindelijk ongeveer 120 graden naar links gedraaid. Het kale stuk dat alleen de oude karaktertak bevat zit dus aan de achterkant. De rest van de achterkant zal dus gevuld moeten worden met loof van de zijkant. De boom bevat een drietal takken met een slechte takaanzet. Deze moeten dus zeker aan de voorkant gecamoufleerd worden. De onderlinge afstand van de takken (onderin groot en bovenin klein) is niet overal van nature aanwezig.



Bovenin de top zit geen loof. Voorlopig wordt het loof van de hoogste naar beneden hangende tak gebruikt.

Aan de slag

Bij Bonsai moet je niet te lang treuren over dat wat je verloren hebt maar opnieuw onderzoeken

De geschiedenis van een Jeneverbes

wat je er nog van kunt maken. Al werkend werd ik weer steeds optimistischer en ook alle geleerde technieken kwamen in mijn hoofd weer langs. Gelukkig maar want veel trucjes waren nodig om weer een voorlopig resultaat neer te zetten.

Wanneer je weet dat de omlinjnde takken waren afgestorven en dat daarnaast veel kleine loofpartijen ook dood waren dan kun je begrijpen dat ik met het resultaat best tevreden ben. Andere stand in de pot, nieuwe voorkant, andere vorm en toch weer redelijk gevuld.

Mooie punten

Van de voorkant oogt de boom aardig goed, maar is hij rondom geloofwaardig? Bij de zijkanten is goed te zien dat aan de achterkant bijna geen takken zitten. Bij de foto van de achterkant zie je dat e.e.a al aardig gecamoufleerd is.

De driedelige achtertak (vroeger de karaktertak) zit voor een deel lager dan de nieuwe karaktertak. Wanneer de foto van de voorzijde iets lager genomen zou worden zou dit het silhouet van de boom verstoren. In de toekomst zal ik nog beslissen wat ik hier mee doe.

Bijzonder tevreden ben ik over het silhouet van de boom. De bolle linkerkant en de holle rechterkant samen met de fraaie stam, ondersteunen de richting van de boom. Door de breed uitstekende karaktertak krijgt de boom een ietwat eigenzinnig karakter. Je moet daar van houden maar voor mij heeft het wel wat.

Op de foto rechts is te zien dat de moeilijke takaanzet overal gecamoufleerd is met kleine loofpartijtjes. Als alles een beetje wil groeien zie je daar later niets meer van.

Dat de top is opgebouwd vanuit een naar beneden hangende tak zie alleen op de foto's van de zijkanten. Ook hier zal verdere groei dit weer verhelpen.

Tot slot

Ben ik 100% tevreden over het resultaat? Natuurlijk niet. Wanneer je enkele dagen of weken later naar de boom kijkt zie je nog veel verbeterpunten. Het is nu in de eerste plaats een kwestie van geduld en goede verzorging. Als het loof weer flink gegroeid is ga ik weer kijken wat er verbeterd kan worden. Voorlopig geniet ik van een nieuw sieraad in mijn bonsaituin.



Of ik me nu ga vervelen? Nee hoor, ik heb nog genoeg uitdagingen in de tuin staan. En als deze crisis nog lang duurt zal ik daar zeker over vertellen.

Piet Dekkers



voorzijde

rechter zijkant 90 graden

achterzijde 180 graden

linker zijkant 270 graden

Vermeerderen voor bonsai (2)

Naar aanleiding van het artikel van Ruud in het aprilnummer over zijn kweekmethoden stuurde Merlijn van Bijsterveld een mailtje aan Ruud over zijn zwarte dennen uit zaad. Je leest het hiernaast.



Van: Merlijn van Bijsterveld
Date: vr 1 mei 2020 om 09:28
Subject: Re: Nieuwsbrief april
To: Ruud van Woudenberg
<secretarisbvmn@gmail.com>

Beste Ruud,

Nog bedankt voor de nieuwsbrief. Leuk om te lezen dat jij ook zo enthousiast bent over zaaien en stekken!

Zelf ben ik ook veel met zaailingen bezig maar vooral van één soort: de Japanse Zwarte Den. Het is inmiddels een uit de hand gelopen hobby geworden. Een paar weken terug heb ik dan ook, met pijn in mijn hart ;-P, een selectie gemaakt en de boompjes die het niet zo goed deden weggedaan.

Ik heb zaailingen van vier, drie en één jaar oud. Allemaal in verschillende fases van ontwikkeling. Die van één jaar oud waren zaden die ik heb gekregen van een bonsaikweker in Takamatsu, Japan, toen ik daar was. Het zou zaad zijn van een boom met de beste karakteristieken om bonsai van te maken. Dus ik ben benieuwd!

Die hagel van gisteravond vonden ze alleen minder leuk...

Maar goed, ik dacht laat ik je eens mailen om mijn enthousiasme te delen.

Ik weet even niet of we elkaar al eens hebben gesproken op een van de bijeenkomsten? Zelf ben ik nog maar twee jaar lid en niet elke bijeenkomst aanwezig. Hopelijk is het binnenkort weer mogelijk en kunnen we elkaar op 1,5 meter begroeten!

Groeten,

Merlijn

<IMG_20200416_150232731.jpg>

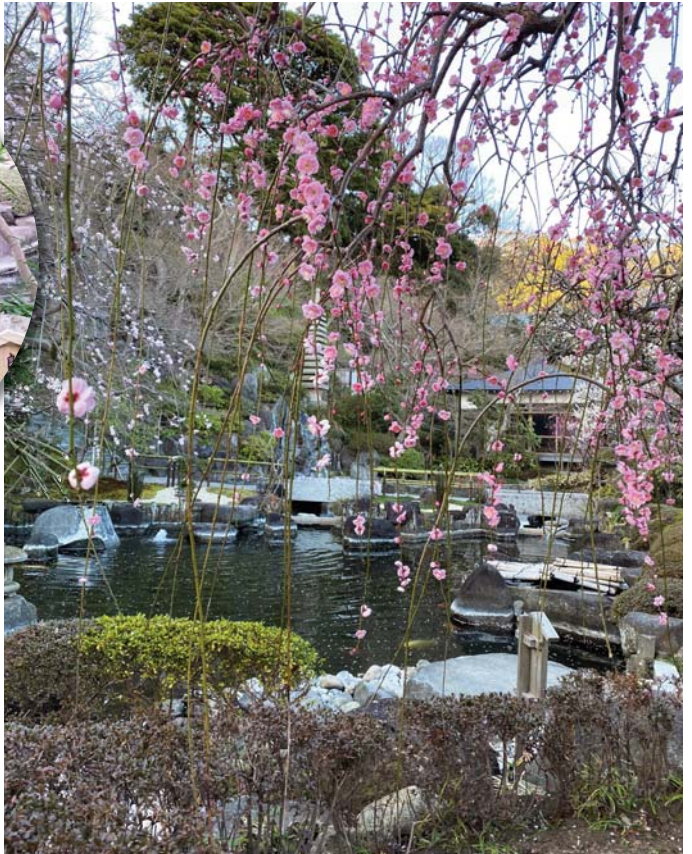
Hasedera temple tuinen te Kamakura

Op een uur van Tokyo ligt Kamakura, in deze kustplaats vind je meerdere bezienswaardigheden waaronder deze tuinen. De tuin staat vooral bekend om z'n vele prachtige hortensia's (2500 stuks) die bloeien in juni en juli. In de tijd dat ik deze tuin bezocht stond de prunus mume in volle bloei. Dat zorgde voor een prachtig kleurenspeel maar vooral de vele geurende bloemen zorgden voor een extra beleving. Naast de tuinen, die tegen een helling gebouwd zijn, staan er diverse tempels die de moeite van het bekijken waard zijn. De eerste beginselen van de tuin en het hoofd tempelcomplex stamt uit het jaar 736.

Voor een relaxte dag weg van de drukte die Tokyo kent zeker een aanrader.

Bob van Ruitenbeek





Hasedera temple tuinen te Kamakura

