



B O N S A I
vereniging
Midden Nederland

opgericht in 1977 en aangesloten bij
de Nederlandse Bonsai Vereniging

Voorzitter: Bob van Ruitenbeek
06 - 184 712 27
bonsai_moyogi@hotmail.com

Penningmeester: Casper den Ouden
030 - 244 07 71,
casper.den.ouden@gmail.com

Secretaris: Ruud van Woudenberg
06 - 235 845 02,
secretarisbvmn@gmail.com

Algemene zaken: Nol van der Linden
0294 - 45 01 73, nol@parenthese.nl

Algemene zaken: Marian Willemse
06 - 467 350 42,
gj_m.willemse@casema.nl

Algemene zaken en bibliotheek:
Edith den Ouden
030 - 244 07 71, e.den.ouden@live.nl

Iban: NL64 INGB 0006 5603 36
t.n.v. Bonsai Vereniging
Midden Nederland

www.bonsaimiddennederland.nl

Lidmaatschap

U kunt lid worden van onze vereniging
op elk gewenst moment.
De kosten bedragen €47,50 per jaar.
Informatie over het lidmaatschap is
verkrijgbaar op de bijeenkomsten,
of bij de secretaris.

nieuwsbrief maart 2020

**bijeenkomst maart
en aprilshow
afgelast!**

Tokonoma van de maand

De grote tokonoma werd in
februari ingericht door Nol met
een mooie shohin opstelling.

In de kleine had Frank Oosthoek
een fraaie literaat van een Pinus
sylvestris neergezet.



Van de voorzitter

Beste leden, laat ik maar met de deur in huis vallen. Met pijn in het hart moet ik u mededelen dat we als bestuur hebben besloten dat de bijeenkomst in maart en de april show helaas niet door kunnen gaan.

Wel ligt er weer een nieuwe uitgave van onze nieuwsbrief voor u klaar. Normaal gesproken een terugblik op de vorige en een vooruitblik naar de komende bijeenkomst. Helaas moet u het dit keer doen met enkel een terugblik. Ondanks dat de bijeenkomsten afgelast zijn wilden wij u het leesplezier van de nieuwsbrief niet onthouden.

Ik begrijp dat het afgelasten van de bijeenkomsten een bittere pil is maar gezien de huidige situatie kunnen wij als bestuur niet

anders dan deze beslissing nemen.

Dat onze bijeenkomst niet door gaat geeft misschien weer een gaatje in de drukke voorjaarsagenda. Een goede mogelijkheid om de



bonsai thuis weer eens aan te pakken. Of misschien zijn de planten en stellingen wel

weer aan een oprisbeurt toe. Zo kunnen we hopelijk toch nog een klein voordeel uit deze middag halen.

Hartelijke bonsai groet,

Bob van Ruitenbeek



Bonsai Plaza

www.bonsaiplaza.com

Tijdens het bestellen vult u de speciaal voor onze vereniging bestaande kortingscode **BVMN2020** in. U krijgt dan 10% korting in de internetwinkel!

Belangrijke data

- 21 maart ~~algemene ledenvergadering~~ geannuleerd ivm coronavirus
- 5 april ~~Edo Koi bonsaiveiling~~
- 18 april ~~bonsaishow en simultaan demo BVMN~~
- 16 mei ~~workshop en lezing Mark en Ritta Cooper (hele dag)~~
- 6-7 juni ~~Bonsai van het westen~~
- 20 juni ~~verenigings ntc | werk aan eigen boom~~
- juli ~~vakantie~~
- 15 augustus ~~werk aan eigen boom~~
- 7 november ~~Nederlandse Bonsai Show~~

Boom van de maand

- april ~~verenigingsshow~~
- mei ~~'kiest u zelf maar'~~
- juni ~~acers~~
- augustus ~~groepsbeplanting~~
- september ~~shohin~~
- oktober ~~jin en shari~~

Kijk op bonsainederland.nl voor een volledige agenda

Data onder voorbehoud mbt de ontwikkeling rond coronavirus



Larix Road Trip 2020

Foto's van Sander van Oort

Ook dit jaar ging er een groepje van onze vereniging mee naar Groningen om onder begeleiding van Staatsbosbeheer (voornamelijk) larixen uit te graven. We waren verzocht om ons te verzamelen bij het Bospaviljoen in Drouwen.

Het weer was druilerig toen de eerste personen aankwamen maar hoe meer mensen er kwamen, hoe minder het ging druppelen. Rond half tien was iedereen aanwezig van de in totaal drie verenigingen (Apeldoorn, Groningen en Midden Nederland).

Na de bevestiging dat iedereen aanwezig was reden we in een stoet van auto's naar de velden. Maar bij aankomst aan de rand van het veld hadden we zoiets van: 'Euum... waar zijn de larixen?'. Totdat je iets beter keek... want daar stond er één en daar en... oeps, één onder mijn voet.

Groot, klein, jong oud, 2 of 3 stam, literati... te veel om op te noemen. Ondanks dat we met een grote groep waren viel dat in het niet bij de grootte van het veld en de hoeveelheid larixen.

Na een paar uur rooien werd kort 'de buit' bekeken en gingen we terug naar het Bospaviljoen voor een welverdiend hapje en/of drankje.

Ondanks dat sommige van ons 's middags andere verplichtingen hadden werden er plannen gemaakt om bij een oud-lid van Groningen nog wat aan te schaffen.

Al met al was het een mooie, maar vooral ook een gezellige dag welke zeer zeker voor herhaling vatbaar is.

Sander van Oort



Terugblik bijeenkomst februari

Afgelopen bijeenkomst was voor mij weer een leuke ervaring. Werken aan eigen bomen was de hoofdattractie. Ook al had ik geen eigen boom meegenomen, het was toch weer een leerzame middag. (Ik vind het lastig om ze dik twee uur heen en weer in de auto te vervoeren met al dat geschommel en getril). Al was het maar dat ik ook leer van hetgene dat door Bruno wordt uitgelegd aan andere leden. Normaal is het snoeien van Esdoorns alleen mogelijk in het najaar als de sapstroom tot rust is gekomen. Nu leerde ik dat met het snoeien van de wortels er geen gevaar is op 'doodbloeden'. Nooit uitgeleerd zullen we maar zeggen.

Ook was de verloting weer een succes voor mij. Niet alleen een appelbonsai die door Ruud John is gedoneerd, maar ook nog een mooie bonsaischaal. Ik zal de volgende bijeenkomst proberen minder geluk in het spel te hebben...

Groet

Ruud van Woudenberg





Throphy 2020 Genk

29 februari en 1 maart reisden veel van onze leden af naar België waar de Throphy weer gehouden werd. Ondanks de naderende coronacrisis waardoor niet alle exposanten en handelaren aanwezig waren was het weer de moeite van de reis bijzonder waard! Velen struinden, naast het bekijken van de schitterende show, ook de twee hallen met handelaren af in de hoop op wat mooie koopjes. En die waren er genoeg! En als het wat te vermoeiend werd kon je nog in de theaterzaal neerstrijken om wat internationaal befaamde bonsai-meesters aan het werk te zien.



Foto's van Sander van Oort en Bianca Landers



Minoru Akiyama boombespreking

Op 4 maart organiseerden Bonsai-vereniging Midden Nederland en Bonsaivereniging Apeldoorn een masterclass/boombespreking door Minoru Akiyama uit Japan. Bob van Ruitenbeek opende de avond en heette iedereen welkom. Veel leden maakten hiervan gebruik om Akiyama san eens naar hun bonsai te laten kijken en hun voordeel te doen met het commentaar van Akiyama. De vertaling van de boombespreking werd op perfecte wijze verzorgd door Maarten van der Hoeven van BonsaiPlaza.

Kiezen van stijlen:

Aangezien deze boom een dunne stam heeft, kiest men hier voor een Bunjin stijl en niet voor een Moyogi stijl.



Hij zou de boom zo plaatsen, dat het zicht op de stam beter tot zijn recht komt. De eerste (onderste tak) meer naar voren en naar beneden gericht en de top wat compacter maken. Dan krijg je meer balans in de boom.



Bunjin stijl heeft een dunne stam en minder takken waardoor meer lege ruimte dan een Moyogi stijl. Het loof moet een ongelijkzijdige driehoek vormen, ook bij een Bunjin. Bij deze vorm krijgen alle takken voldoende licht.

Bij een Moyogi begint de wortelvoet breed en loopt de stam taps toe, de boom heeft veel takken en tussen de etages van loof zit weinig lege ruimte, zie tekening.



Takken moeten altijd aan de buitenbocht van de stam zitten, want dan accentueer je de ronding. Minoru Akiyama vindt een karakter tak, die te laag zit erger dan wanneer deze te hoog zit. De balans is dan compleet weg. Kijk goed naar de vorm van de stam. Dat vindt Minoru belangrijker dan alleen maar te kijken naar de wortelvoet. Om de voorkant te bepalen, is het belangrijk dat de vorm van de stam goed zichtbaar is, evenals de shari (waarbij een deel van de schors van de stam is weggehaald).

Kiezen van potten:

Een Bunjin staat goed in een ronde pot. Dunne bomen staan meestal goed in een ovaal. Een (half)cascade witte den die een zacht karakter heeft, kun je beter in een ronde pot plaatsen. Terwijl een zwarte den een hard karakter heeft, die plaats je in een vierkante/rechthoekige pot. Bij een zwarte den is het belangrijk

dat je de balans vindt tussen water en mest geven, zodat je niet te lange kaarsen en naalden krijgt. Hoe meer kaarsen je op het goede moment nijpt, hoe meer backbudding je krijgt. In juni naalden knippen (zorgt voor meer licht en lucht verder in de boom en lager gelegen takken, zodat hier nieuwe knoppen kunnen ontwikkelen). Een zwarte den om de twee jaar verpotten is een beetje veel, dat wordt in Japan ook niet gedaan. Als het water niet meer wegloopt, uit de pot; dan pas verpotten.

Een paar besproken soorten:

Acer palmatum Kashima

De top van deze Japanse esdoorn (*Acer palmatum*) lijkt zwaar t.o.v. de rest van de boom, omdat deze heel veel knoppen heeft gemaakt. Deze *Acer Kashima* is zeer geschikt voor bonsai en komt net in het blad en heeft als eigenschap, dat hij hele fijne vertakkingen maakt. Dit krijg je door de middelste tak van drie takjes steeds weg te knippen, zodat je steeds een vork-model (v-model) krijgt.



Chojubai

Chojubai is de Japanse naam voor *Chaenomelis sinensis*. De meegebrachte bonsai bestaat uit meerdere dunne stammetjes en die stammetjes worden ook niet echt dikker. De stammetjes werden hier om elkaar heen gedraaid, zodat het optisch op een dikkere stam lijkt. Deze voorliggende wortelstijl wordt neagari genoemd. Dit is een methode van stijlen die vaak toegepast wordt bij Pinussen en *Chaenomeles* en snel resultaat geeft. Deze Chojubai kan bijvoorbeeld als accent bonsai (Kusa mono) in een Tokonoma geplaatst worden.



len. Een Chokkan stijl is een rechtopstaande stam, waarbij de top van de boom loodrecht staat t.o.v. de plek waar de stam uit de grond komt.



Berberis

Als je bij een Berberis een dikke tak weghaalt, dan blijft de wond een lange tijd zichtbaar. Hou daar rekening mee. De wonden van een Berberis gaan slecht dicht.

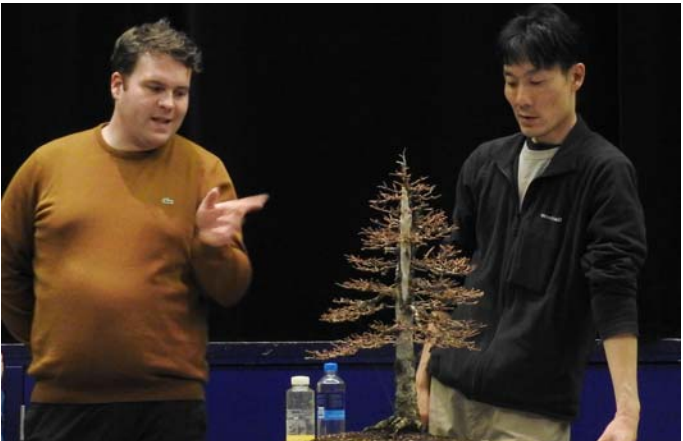
Tanja Vroom- de Blank



Larix

Een Larix is gevoelig als deze te nat staat, hij heeft dan last van de vorst. In Japan komt de Larix alleen in het uiterste noorden voor. In de rest van Japan is het te warm. Wat belangrijk is voor een Larix, is dat de temperatuur 's nachts flink moet dalen, anders overleeft de Larix het niet. Dat is de reden waarom je in Japan bijna geen Larix als bonsai tegenkomt.

Een Chokkan stijl is moeilijk om te maken, omdat de kleinste fout onbalans in de boom brengt. De takken moet je naar beneden stij-



Open huis Lodder Bonsai

Op 7 en 8 maart hield Lodder Bonsai voor de 20ste keer het jaarlijks open huis.

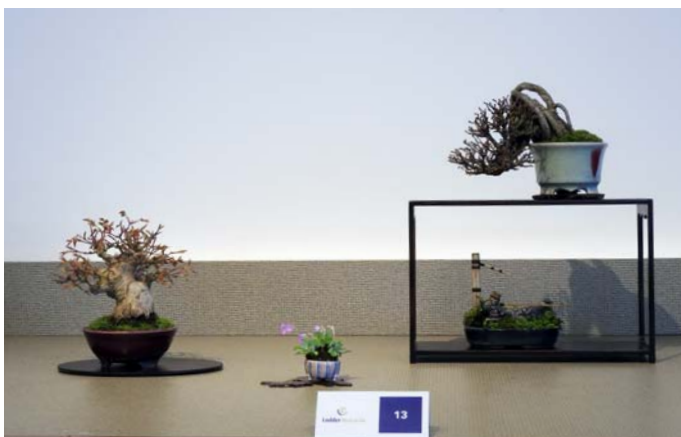
Er werden mooie demonstraties gehouden door de bekende bonsaimeesters Václav Novák en Hotsumi Terakawa waarbij zij hun technieken en kennis deelden.

Tijdens deze open dagen konden onze leden bij Hoka-En weer met 40% inkoop doen.

In de Hoka-En Bonsai Studio was een exclusieve tentoonstelling met bijzondere bonsai uit privécollecties. Van Midden Nederland stonden opstellingen van Bruno Wijman en Nol van der Linden. Dat deze opstellingen gewaardeerd werden bleek wel uit het feit dat zowel Bruno als Nol een prijs in ontvangst konden nemen. Bruno de 1e prijs Themabonsai en Nol de eerste prijs Shohin.

Natuurlijk was er ook nu weer een markt van standhouders met bonsai-gerelateerde artikelen en kunst, handwerk en Japanse lekkernijen.

Dus alle ingrediënten voor een mooie dag uit voor iedereen die van bonsai houdt.



eerste prijs Bonsai





eerste prijs Shohin



eerste prijs Thema

Open huis Lodder Bonsai

Foto's van Sander van Oort en Bianca Landers

