

## B O N S A I vereniging Midden Nederland

opgericht in 1977 en aangesloten bij  
de Nederlandse Bonsai Vereniging

**Voorzitter:** Bob van Ruitenbeek  
06 - 184 712 27  
bonsai\_moyogi@hotmail.com

**Penningmeester:** Casper den Ouden  
030 - 244 07 71,  
casper.den.ouden@gmail.com

**Secretaris:** Ruud van Woudenberg  
06 - 235 845 02,  
secretarisbvmn@gmail.com

**Algemene zaken:** Nol van der Linden  
0294 - 45 01 73, nol@parenthese.nl

**Algemene zaken:** Marian Willemse  
06 - 467 350 42,  
gj\_m.willemse@casema.nl

**Algemene zaken en bibliotheek:**  
Edith den Ouden  
030 - 244 07 71, e.den.ouden@live.nl

**Iban:** NL64 INGB 0006 5603 36  
t.n.v. Bonsai Vereniging  
Midden Nederland

[www.bonsaimiddennederland.nl](http://www.bonsaimiddennederland.nl)

### Lidmaatschap

U kunt lid worden van onze vereniging  
op elk gewenst moment.  
De kosten bedragen €47,50 per jaar.  
Informatie over het lidmaatschap is  
verkrijgbaar op de bijeenkomsten,  
of bij de secretaris.

# nieuwsbrief juni 2020

bijeenkomst juni  
afgelast!

## Tokonoma van de maand

In dit nummer helaas nog geen  
tokonoma van de maand door de  
afgelaste bijeenkomsten.

In plaats daarvan weer twee wil-  
lekeurige tokonoma's met dank  
aan Bonsai Empire.



# Van de voorzitter

**Beste leden**, normaal gesproken is juni altijd onze laatste bijeenkomst voor de zomerstop. Nu we al een aantal maanden geen bijeenkomst meer hebben kunnen organiseren kijken we extra uit naar het einde van de zomerstop omdat we hopen dat onze augustus bijeenkomst weer door kan gaan. Natuurlijk houden we de adviezen en regelgeving omtrent het Corona virus nauwlettend in de gaten en zullen we onze bijeenkomst enkel door laten gaan mits dit veilig wordt geacht. Vanzelfsprekend houden we u via onze nieuwsbrief hiervan en van andere zaken op de hoogte.

De maandelijkse nieuwsbrief lijkt voor u misschien een vanzelfspre-

kendheid maar er gaat telkens nog een flinke berg werk in zitten. Nu kunnen we bijvoorbeeld geen mooie brief samenstellen zonder content. Leuke stukjes over bonsai en aanverwante zaken van u als lid zijn altijd meer dan welkom. Wie weet brengt u anderen nog op een goed idee. De laatste nieuwsbrief voor de zomer betekend normaal ook vaak dat de vakantie voor de deur staat. Nu weet ik dat dit jaar vele dingen anders zijn dan andere jaren. Misschien heeft dat ook betrekking op uw vakantie. Toch wil ik iedereen een fijne zomer wensen en hopelijk tot onze bijeenkomst in augustus.

*Bob van Ruitenbeek*



## Belangrijke data

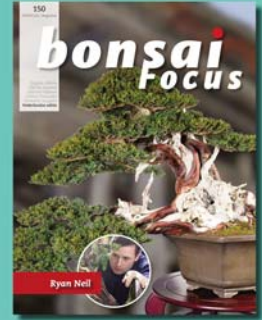
15 maandag 16 dinsdag 17 woensdag  
20 juni ~~verenigings mtg~~ | werk aan eigen boom  
juli vakantie  
15 augustus werk aan eigen boom  
7 november Nederlandse Bonsai Show

## Boom van de maand

10 augustus groepsbeplanting  
11 september shohin  
12 oktober jin en shari  
13 november vruchtbomen  
14 december winterbeeld

Data onder voorbehoud mbt de ontwikkeling rond coronavirus

[www.bonsaifocus.com](http://www.bonsaifocus.com)



[www.bonsaitoday.com](http://www.bonsaitoday.com)

## Bonsai Plaza

[www.bonsaiplaza.com](http://www.bonsaiplaza.com)

Tijdens het bestellen vult u de speciaal voor onze vereniging bestaande kortingscode **BVMN2020** in. U krijgt dan 10% korting in de internetwinkel!

*Aziatics and Bonsai*



**Bas Bonsai**

[www.basbonsai.nl](http://www.basbonsai.nl)

Vooropgesteld dat de maatregelen rond het coronavirus zich ontwikkelen zoals we nu verwachten, zou onze eerstvolgende bijeenkomst te Leersum in augustus plaats kunnen vinden! Uiteraard afhankelijk van hoe alles in de toekomst gaat verlopen. We houden u op de hoogte!

# Bonsai van het Westen Digitale show

In het eerste weekend van juni kwam de digitale show van Bonsai van het Westen online. De jaarlijkse show in Delft kon in de gebruikelijke vorm niet doorgaan vanwege het Corona virus.

Bonsaiverenigingen en studio's werden gevraagd foto's te sturen van hun opstellingen.

Van Midden Nederland deden drie leden mee; Ron Hermeling, Nol van der Linden en Bruno Wijman. Perry deed mee met een meidoorn die hij stylde onder begeleiding van Bruno. Doordat er bij het mailen iets fout is gegaan heeft Wim Janssen niet mee kunnen doen, anders had hij hoge ogen gegooid bij de jurering! We ruimen dan ook graag een plekje in deze nieuwsbrief in voor zijn opstellingen. De jurering van de inzendingen werd gedaan door Dominique Bosch en Edwin Koppers.

De show is onder andere te zien op youtube via deze link:

<https://youtu.be/byYqtqkhgVQ>

**We want you!** 

Na een oproep in vorige nieuwsbrieven aan onze leden om een stukje te schrijven hoe zij bonsai beleven, wat hun lievelingsbonsai is of hoe ze tot bonsai gekomen zijn, is er leuk materiaal binnengekomen! U heeft het kunnen lezen.

Voor de volgende nieuwsbrief willen we die oproep graag herhalen.

Lever iets in dat in de volgende nieuwsbrief geplaatst kan worden! Een stukje tekst, misschien een mooie foto erbij, een fotoreportage ... alles kan ... Zet hem op!



Beste loofboom: Crataegus, Bonsaihut Perry Benninck



Beste naaldboom: Pinus Sylvestris, Midden Nederland Bruno Wijman



Beste shohin: Pinus parviflora, Ligustrum japonica, Pyracantha angustifolia, Midden Nederland Nol van der Linden

# De bonsai die (helaas) niet meededen

**Niet opgenomen** in de digishow van Bonsai van het Westen maar dan toch in ieder geval hier te bewonderen! De inzendingen van ons lid Wim Janssen.

Prachtige bonsai die op deze twee pagina's een show op zich vormen!







# Kamperfoelie restyled

Een *Lonicera nitida* die ik had overgenomen van een bonsaïst in het oosten van het land kon wel een restyling gebruiken. De boom was niet erg fraai maar door het snoeien van alles dat onnodig was, viel er toch nog een goede bonsai van te maken. In deze foto-reportage kan je volgen hoe dat in zijn werk ging.

*Bruno Wijman*



**1** De Lonicera vóór de restyling



**2** Bij het bepalen van de nieuwe voorzijde en hellingshoek wordt het duidelijk wat er gebeuren moet. De onderste tak komt nu wel erg omhoog.



**3** Die kan weg. Geen probleem voor een goede concaaftang.



4 Dat is al beter



5 Die top moet er natuurlijk ook af.



6 Daar gebruik ik weer de concaaftang voor.



7 Dat ziet er ook al beter uit zo.



## Kamperfoelie restyled



**8** Die uitstekende wortel aan de rechter achterzijde mag ook weg!



**9** Prima!



**10** Mijn keus is uiteindelijk helemaal zonder top, alles weg! En verpot in een kleinere pot natuurlijk, een halfcascade pot.



**11** De eerste styling was in maart. We zijn hier twee maanden verder.





**12** De nieuwe uitloop teruggesnoeid.



**13** De stand die de boom uiteindelijk zal krijgen in de pot, 8 cm hoog! (fotomontage)



**14** De Lonicera bij aanvang van het werk.



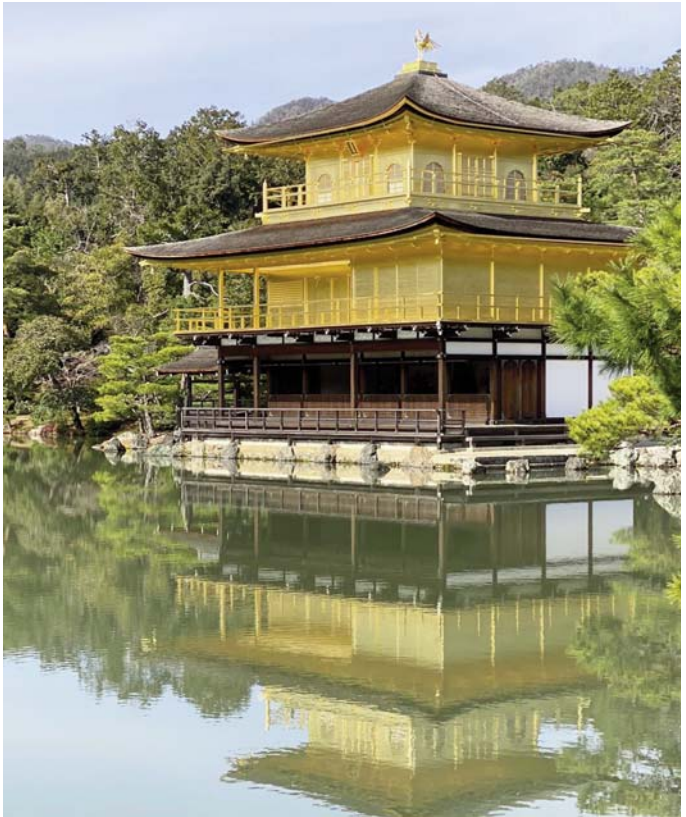
**15** Het resultaat tot nu toe.

# Kinkakuji tempelcomplex te Kyoto

**Kinkakuji**, het Gouden Paviljoen, is één van de bekendste tempels van Kyoto. Foto's die van een afstand de tempel, met ervoor de vijver en daar achter het bos weergeven, zijn wereldberoemd. De tempel staat dan ook op de Nationale Japanse lijst van speciale historische plekken en speelt een prominente rol in de Japanse cultuur: het Gouden Paviljoen staat symbool voor esthetische en religieuze waarden van het oude Japan.

## Kenmerken

Het Gouden Paviljoen telt drie verdiepingen en behoort tot het terrein van de Rokuon-ji tempel. De tempel fungeert als een opslagplaats voor relieken van de historische Boeddha, Sakyamuni. De bovenste twee verdiepingen zijn bekleed met puur bladgoud, waaraan het gebouw zijn naam ontleent. Het paviljoen combineert drie verschillende architectonische stijlen: de begane grond is opgetrokken in de Shinden-zukuri (zukuri betekent stijl), die doet denken aan de 11e eeuwse



paleizen van de aristocratie in Kyoto. De witte, ook wel op Duitse vakwerkhuisen lijkende panelen, maken dat duidelijk. Ook is deze ruimte, op een paar schuifdeuren na, bijna geheel leeg. Die ruimte was nodig voor de hofadel, die vooral op de grond zat en daar ingewikkelde rituelen uitvoerde. De eerste verdieping is gebouwd volgens de regels van de Buke-zukuri, een militaire bouwstijl. De vele afzonderlijke kamertjes en praktische inrichting zijn typische kenmerken van deze stijl. Waar de Shinden-zukuri de nadruk legt op schoonheid, bouwden de samurai veel praktischer: vertrekken moesten beschermd worden tegen indringers. Deze



verdieping bevat de relieken van de Boeddha en een altaar voor de Bodhisattva van de genade, de Bosatsu Kannon. De derde verdieping is gebouwd volgens de regels van de Zen-zukuri. Dit kun je goed zien aan de ramen, die de vorm hebben van een tempelklok. Deze verdieping werd toegevoegd in de Japanse middeleeuwen, tijdens de Muromachi-periode (1336 tot 1573). In deze periode was het Zen-boeddhisme namelijk zeer invloedrijk.



Gouden Paviljoen en andere belangrijke gebouwen van de shōgun zich op de Noordelijke Berg (Kita Yama) bevinden.



## Historie

Op het terrein waar zich nu het Gouden Paviljoen bevindt, stond eerst een villa van de edelman Kintsune Saionji (1171 – 1244). Het gouden paviljoen is in 1394 op dit terrein gebouwd, nadat de grond werd overgenomen door shōgun Ashikaga Yoshimitsu (1358 – 1408). Hij construeerde het gebouw als een Shariden, een heilige plek waar relikwieën van de Boeddha in bewaard worden. Gedurende Yoshimitsu's bewind beleefde Japan één van de meest stabiele perioden uit haar premoderne geschiedenis, wat zich uitte in culturele bloei. Deze periode staat ook wel bekend als de Kitayama-periode, omdat het





## Kinkakuji tempelcomplex te Kyoto



Het huidige paviljoen is een replica: in 1950 brandde het, zoals Japanse gebedshuizen opvallend vaak overkomt, volledig af. De brand werd nota bene aangestoken door een monnik, de 22-jarige Hayashi Yoken. Hij was dusdanig geobsedeerd door de schoonheid van het gouden paviljoen, dat hij zich gedwongen voelde het in brand te steken. Zijn oorspronkelijke plan was om in de vlammenzee te sterven. Maar hij werd overmand door angst, vluchtte en kon na een mislukte zelfmoordpoging worden gearresteerd.

*Bob van Ruitenbeek*